

Bio Text Deutsch und Englisch (Homepage)

Der gebürtige Wiener Neustädter Clemens Alexander Frank studiert seit 2019 Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in den Klassen von a.o.Univ. Prof. Martin Vacha und Univ. ProfIn. Claudia Visca, wo er im Herbst 2023 das Bachelorstudium mit Auszeichnung abschließen konnte und das Masterstudium „Vocal Performance“ in der Opernklasse von C.U. Meier und später in der Liedklasse von Florian Boesch begonnen hat. Er wird ab September 2024 seine Ausbildung und Karriere in der **Académie** der **Opéra national de Paris** fortsetzen.

Clemens Frank sammelte in den letzten Jahren viel solistische Bühnenerfahrung in unterschiedlichsten Genres. So führten ihn seine jüngsten Engagements unter anderem als Sieger des ZukunftsStimmen Wettbewerbes zu der Konzertreihe Klassik Open Air 2024 mit KS Elīna Garanča, den “SWR Junge Opernstars 2024” und als Conte in Mozarts „Le nozze di Figaro“ an die Kammeroper in München.

Als jüngstes Highlight kann man die Konzertreihe Klassik unter Sternen im Stift Göttweig und Klassik in den Alpen in Kitzbühel unter der musikalischen Leitung von Karel Mark Chichon hervorheben, wo er neben internationalen Stars wie Elīna Garanča, Serena Sàenz und Iván Ayón-Rivas überzeugen konnte. Auch in der Heimat konnte er, neben einer Vielzahl an kleineren Partien und reger Konzerttätigkeit, mit seinen Debuts als Papageno beim Klassik.Klang Festival 2022 in Berndorf unter der Leitung von KS Daniela Fally, als Herr Fluth in Nicolais “Die lustigen Weiber von Windsor” unter der musikalischen Leitung von Hartmut Keil, sowie in der Titelpartie in Tschaikowskis „Eugen Onegin“ im Schönbrunner Schlosstheater bereits ein breitgefächertes Repertoire an großen, fachrelevanten Partien aufbauen. Mit der Rolle des Dr. Falke in „Die Fledermaus“ im April 2023 in Wien und kurz darauf in Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ bei der Pramtaler Sommeroperette debütierte er auch erstmals im Operettenfach, welches ihm inzwischen besonders ans Herz wächst. Später in diesem Jahr kehrte er als Gran Sacerdote in Mozarts „Idomeneo“ unter der Regie von Michael Sturminger und der musikalischen Leitung von C.U. Meier in das Schlosstheater Schönbrunn zurück.

Clemens A. Frank ist Mitglied des Opernstudios der Opéra national de Paris, Sieger des ZukunftsStimmen Wettbewerbes von KS Elīna Garanča, Finalist der SWR Junge Opernstars 2024 – Emmerich Smola Förderpreis sowie Preisträger des Lions Musikpreis Österreich und Leistungsstipendiat des Anny Felbermayr Fonds.

Englisch:

Born in Wiener Neustadt, Clemens Alexander Frank has been studying voice at the University of Music and Performing Arts Vienna since 2019 in the class of a.o. Univ. Prof. Martin Vacha and Prof. Claudia Visca, where he graduated with honors from the bachelor's program in fall 2023 and has started the master "Vocal Performance" in the Opera class of C.U. Meier and later in the Lied class of Florian Boesch. He will continue his training and career at the **Académie** of the **Opéra national de Paris** from September 2024.

Clemens Frank has been able to gain a large amount of solo stage experience in a wide variety of genres in recent years. His most recent engagements have taken him to the Klassik Open Air 2024 concert series with KS Elīna Garanča after winning the ZukunftsStimmen competition, the "SWR Junge Opernstars 2024" as well as the Kammeroper in Munich as the Conte in Mozart's "Le nozze di Figaro".

Recent highlights include the concert series Klassik unter Sternen at Göttweig Monastery and Klassik in den Alpen in Kitzbühel under the musical direction of Karel Mark Chichon, where he was able to impress alongside international stars such as Elīna Garanča, Serena Sàenz and Iván Ayón-Rivas. In addition to a variety of smaller roles and a busy concert schedule, he has already built up a wide-ranging repertoire of major, relevant roles in his home country with his debuts as Papageno at the Klassik.Klang Festival 2022 in Berndorf under the direction of KS Daniela Fally, as Herr Fluth in Nicolai's "Die lustigen Weiber von Windsor" under the musical direction of Hartmut Keil and in the title role in Tchaikovsky's "Eugene Onegin" at the Schönbrunn Palace Theatre. With the role of Dr Falke in "Die Fledermaus" in Vienna in April 2023 and shortly afterwards in Offenbach's "Orpheus in der Unterwelt" at the Pramtaler Sommeroperette, he also made his debut in the operetta repertoire, which he has since grown particularly fond of. Later that year, he returned to the Schönbrunn Palace Theatre as the Gran Sacerdote in Mozart's "Idomeneo" under the direction of Michael Sturminger and the musical direction of C.U. Meier.

Clemens A. Frank is a member of the opera studio of the Opéra national de Paris, winner of the ZukunftsStimmen competition organised by KS Elīna Garanča, finalist of the SWR Junge Opernstars 2024 – Emmerich Smola Förderpreis, laureate of the Lions Music Prize Austria and recipient performance scholarship of the Anny Felbermayr Fund.